

XIV. RECUEIL.
D'AIRS NOUVEAUX
SERIEUX ET A BOIRE.

Dediez
A MADAME
LA DUCHESSE DE BERRY.

COMPOSEZ PAR M. DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Accademies Française,
des Inscriptions et des Sciences.*

Prix 45^s

Se Vend à Paris.

CHEZ

*Chez M. de la Roche, aux Chiffres
Foucault A la Règle d'Or à l'entrée de la rue S. Honoré
La Prouve Ballard rue S. Jacques à l'image S. Lucie vis à vis la rue
des Mathurins*

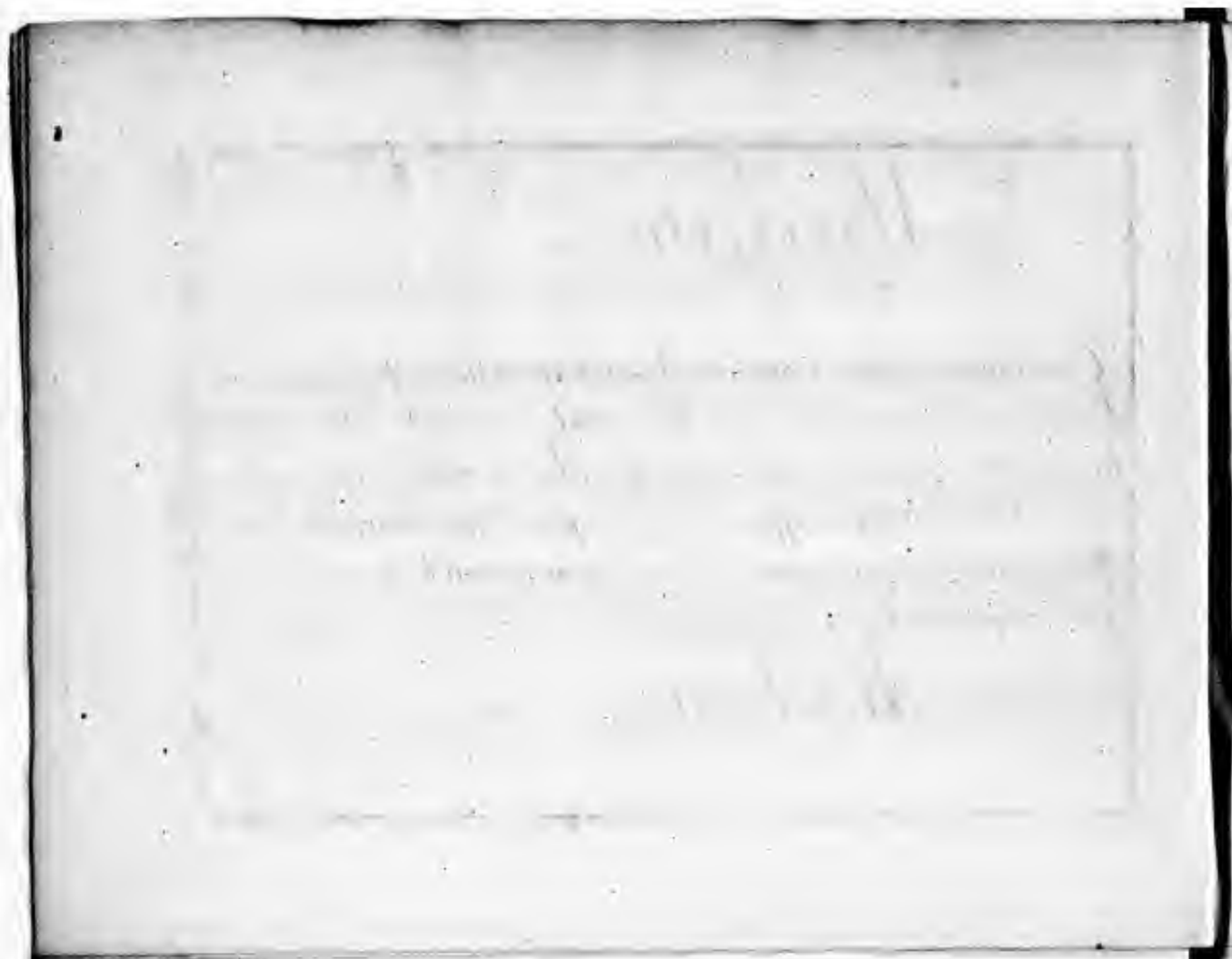
AVEC PRIVILÈGE DU ROY 1715.



Madame,

C'est toujours avec un nouveau zèle, que je continue de vous rendre mes hommages; Pourquoi le zèle ne fait-il pas le génie? j'aurois déjà atteint la perfection de mon art par l'impatience de vous plaire, Agréez du moins Madame, les efforts que je fais pour y parvenir, et daignez donner au dessein une partie du prix que mériterait le succès; je suis avec un profond respect,

Madame,



Air

Sérieux.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the keyboard accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the lower staff.

Tien moi compte de mon hōmage, Amour, je cede a ton pouvoir, De Tir

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the lower staff.

cis j'ay comblé l'apoir, Tu fais notre bonheur, conser-ve ton ouvra-ge: Tien moi-

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves with vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the lower staff.

-ge: Il est con-tent, lan- - - - - ce de nouveaux traits, Je t'implo-re,

De Bonis



son jés aimable L'oubli pretieux de nos maux. Buvois avec son jés aimable L'oubli preti-

eux de nos maux. Venez liber-té, badi-na-ge Eloignez tout se-doux té-moin. Venez-

moins: Buvois, recommençons courage, bon. La raison est de ga loin. Buvois loin

Air

Sérieux.

Violoncelle

Violon

Flute

Violon

Plaisirs, revenez dans mon âme, L'objet de mon amour va parois-ître a mes

Flute. Violon.

yeux; Son retour embellit ces lieux Son approche augmente ma flâ-me,

65 7 16

Mais hélas! quelle est mon er-

7 16

First system of a musical score, measures 1-10. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "reur? Quel espoir me séduit encore? Ay je donc oublié son extrême rigueur? N'im-".

Second system of a musical score, measures 11-20. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "porte, je verray les charmes que j'a-dore, Quel autre bien est plus cher a mon".

cœur? Son approche augmente ma flamme, Son retour embellit ces lieux, Plaisirs, reve-

nez dans mon âme, L'objet de mon amour va paroître à mes yeux.

Air
a boire

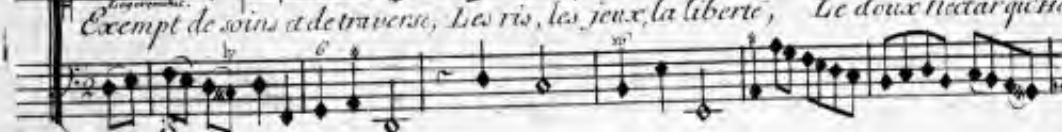
En Couplets



geons a le rendre dura-ble, C'est ainsi qu'en usent les Dieux. Dieux.

geons a le rendre dura-ble, C'est ainsi qu'en usent les Dieux. Dieux.

2^e COUPLET.



hé leur verre entretient leur félici-té; Exempt-té; Vassez vassez tris a pleine coupe

Ce breva- - 98 deli-cieux faites parta-ger a la troupe Le sort dont jouissent les

Dieux, faites parta-ger a la troupe Le sort dont jouissent les Dieux. Amis-
Amis-

Couplet La feste deviendra plus belle amour, si tu viens la-nimer, Deût-on nâimer

4.^e Couplet qu'une cruelle, C'est toujours un bien que d'âimer. Celebrons, celebrons le Dieu de la

Celebrons, celebrons le Dieu de la
treille, Chantons, chantons, chant: le pouvoir de l'âmour, Chantons le pouvoir de l'â
treille, Chantons, chant: chantons le pouvoir de l'âmour, Chantons, chant: le pouvoir de l'â

mour Au doux glou glou glou glou glou glou glou de la bouteille, Repetons cent fois en ce
mour Au doux glou glou glou glou glou glou, Au doux glou glou de la bouteille, Repetons cent fois en ce
 jour, Chantons, chantons, chantons le pouvoir de l'amour. Au doux glou glou glou glou glou
 jour, Chantons, chantons le pouvoir de l'amour Au doux glou glou glou glou glou
 glou glou glou glou glou de la bouteil - - le Repetons cent fois en ce jour. Amis, &c.
 glou, Au doux glou glou glou glou glou glou de la bouteille, Repetons cent fois en ce jour. Amis, &c.

Air

Sérieux.

Charmant amour, je te pardonne Des -

pleurs que tu viens couler, Le moindre bien que ta main donne Suffit pour les faire oubli -

-er: Char-er: Tu n'aurois que de foibles armes Toujours accompagné des

13

ris, Plus tu nous fais payer tes char-mes, Mieux nous en connoissons le prix,

Plus tu nous fais payer tes charmes, Mieux nous en connoissons le prix. prix.

Musette.

Par les soins et par la constance On en-gage tous les cœurs: - cœurs: a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are "Par les soins et par la constance On en-gage tous les cœurs: - cœurs: a-". There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

-mans, reprenez l'esperan-ce, L'objet qui fait couler... vos pleurs

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are "-mans, reprenez l'esperan-ce, L'objet qui fait couler... vos pleurs". There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

First system of a musical score, measures 1-8. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, an alto staff with a vocal line, and a bass staff with a basso continuo line. The lyrics are written under the vocal line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

nest ingrat qu'en aparen - ce, Vous flectirez ses rigueurs Par les soins,

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues the three-staff format from the first system. The lyrics are written under the vocal line. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

et par la constan - ce. Amans, reprenez l'espe - re.

Air
à boire.

Sujet.

Quela voix d'iris est touchante! Dans ce repas goûtons-en la douceur, Ce breuvage qui nous en - chante, Ne nous va pas - - si droit au cœur: - cœur: Quel plaisir de la voir à table Le verre en main chanter - - - si ten-dre.

Quela voix d'iris est touchante! Dans ce repas goûtons-en la douceur, Ce breuvage qui nous en - chan - te, Ne nous va pas si droit au cœur: - cœur: Quel plaisir de la voir à table Le verre en main chanter - - - si ten-dre.)

17

ment. Bacchus n'a point de supos plus aimable, a-
ment. Quel plaisir de la voir à table Le verre en main chanter. chan-
mour n'a point de sujet plus charmant. *Pour Repre.* Bacchus n'a point de su-
jet si ten-drement. *Pour Repre.* Bacchus n'a point de supos plus ai-
pos plus aimable, amour n'a point de su-jet plus charmant.
mable, amour, amour n'a point de su-jet plus charmant.

*Air**Sérieux.**Sujet.**Iris, tout le feu de vos yeux a déjà passé. dans mon âme, Et je ne m'en**Iris, tout le feu de vos yeux a déjà passé. dans mon âme, Et je ne m'en*

trouve pas mieux: Iris-mieux: Devenez sen-si-ble a mes vœux, Partagez l'excès de ma flâ-

trouve pas mieux: Iris-mieux: Devenez sen-si-ble a mes vœux, Partagez l'excès de ma flâ-

me, Et vous rendrez deux cœurs heureux, Et vous rendrez deux cœurs heureux. Devenez-
me, Et vous rendrez deux cœurs heureux, Et vous rendrez deux cœurs heureux. - reux

2^e Couplet

Souvent d'un regard - gracieux La trompeuse douceur me touche, Et me rend plus
Souvent d'un regard - gracieux La trompeuse douceur me touche, Et me rend plus.

au-daci-eux: Sou-eux: Mais le trait - est malicieux, Et jamais votre belle bouche
au-da-cieux: Sou-eux: Mais le trait est mali- cieux, Et jamais votre belle bouche
N'est d'accord - a- vec - vos beaux yeux, N'est d'accord - a- vec - vos beaux yeux
N'est d'accord - a- vec - vos beaux yeux, N'est d'accord a - vec - vos beaux yeux

Air
à boire.

Sujet.
Legretto.
J'aime à voir en été briller un jour serein, Le beau tems fait
J'aime à voir en été briller un jour serein, Le beau tems fait

le bon vin; - Mais quand l'hiver effroyable vient s'emparer de nos champs, Je passe les
le bon vin; - Mais quand l'hiver effroyable vient s'emparer de nos champs, Je passe les

jours à table, Le bon vin fait le beau tems, Le bon vin, le bon vin fait le beau tems.
jours à table, Le bon vin fait le beau tems, Le bon vin, le bon vin fait le beau tems.

Printems

Air

Sérieux



2^{me}

Couplet

Déjà dans la plai - ne fleurie Le Berger laisse - rer se trou -
 Déjà dans la plai - ne fleurie Le Ber - ger laisse - rer se trou -
 - peaux - bon dissant: Déjà sants, et du son de sa flû - te Echo me - me atten -
 - peaux - bon dissant: Déjà sants: et du son de sa flû - te Echo me - me atten -
 drie, En imi - - - te les doux accents, Et du - cents.
 - drie, En imi - - - te les doux accents, Et du - cents.

Couplet

Couronnons-nous de fleurs nouvelles, Nous en verrons bientôt l'éclat s'évanouir.

Couronnons nous de fleurs nouvelles, Nous en verrons bientôt l'éclat s'évanouir.

ir: Couron- ir: Profitons du printemps qui passera comme elles L'Amour nous presse.

ir: Couron- ir: Profitons du printemps qui passera comme elles L'Amour nous presse.

d'en jouir. Profitons du printemps qui passera comme elles, L'Amour nous presse d'en jouir.

d'en jouir. Profitons du Printemps qui passera comme elles, L'Amour nous

- ir, - - L'Amour nous presse d'en jouir. Profitons - ir.

presse d'en jouir, L'Amour nous pres - se d'en jouir. Profitons - ir.

Recit de Basse.

Air

a boire

Venez, volez - - - - - Dieu des Amours, J'ay besoin de votre se-
 - cours; Venez, volez - - - - - Dieu des Amours, Ne souffrez pas que dans mon âme fac-
 - cus étei gne votre flâ - - - - - me: Venez volez - - - - - me: On me
 verse toujours, on me force de boi - - - - - re, Venez, volez - - - - -
 - Dieu des Amours, Ne négligez pas votre gloi - - - - - re. Venez, volez - - - - -
 Venez volez - - - - - Dieu des Amours, Ne négligez



Vaudeville.

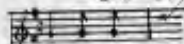
Tous les Couplets
se chantent sur le
premier, à la rime
du deuxième qui
sert de refrain, et
qui se répète après
chaque Couplets.



Refrain.

2^{me}

Couplet

3^{me} Couplet

Soupirs, transports, ardeurs fidelles,
Ces est fait n'espere plus rien:
L'ort le seul maître des belles,
Il vous a volé votre bien.
Avant ce jour &c.

4^{me} Couplet

Depuis un an pris de vicer
Je peu le plus ardent amour:
Ce qu'un an d'amour n'a pu faire,
Lor vient de le faire en un jour.
Avant ce jour &c.

5^{me} Couplet

Fatalité trop importune,
Faut-il donc pour me faire aimer
Me résoudre a faire fortune?
J'ayme autant ne plus m'enflamer.
Avant ce jour &c.

Air
de
Papillon

Epris d'une rose nouvelle Un papillon paré des plus vives couleurs Ne cares-
Epris d'une rose nouvelle Un papillon paré des plus vives couleurs Ne cares-
soit plus d'autres fleurs, Et voloit - - - sans cesse autour d'elle: Epris-
soit plus d'autres fleurs, Et voloit - - - sans cesse autour d'elle: Epris-
le: Prest de luy découvrir ses feux, Du sein de l'objet de ses vœux Sort
le. Prest de luy découvrir ses feux, Du sein de l'objet de ses vœux Sort un frêlon bouffi de

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are written in French and are aligned with the notes of the melody. The score is divided into several measures by vertical bar lines, and the lyrics are grouped into lines corresponding to the musical phrases. The overall style is characteristic of 18th-century French musical notation.

un fr̃ lon bouffi de gloi . . . re Bour donnant un chant de vi
gloi . . . re Bour donnant un chant de victoi re, na.
ctoi . . . re, Du sein de l'objet de ses vœux Sort
bour donnant un chant de victoire. Sort un fr̃ lon bouffi de gloi
un fr̃ lon bouffi de gloi . . . re bour donnant un chant de victoi . . .
re Bour donnant un ch. de victoire. Bour don

A musical score for two voices, likely soprano and alto or tenor. The top staff features a melodic line with many sharp ornaments above it. The bottom staff has lyrics written below it. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'f'. The key signature has one flat, and there are repeat signs at the end of each phrase.

re, victoi - re, victoi - re.

nant un chant de victoi *re, Prost de lui - re.*

Air
a boire.

Les plaisirs de la table Ne sont plus des plaisirs pour moi, Un malheur

Les plaisirs de la table ne sont plus des plaisirs pour moi, Un malheu-
reux amour m'acable, Je ne sens plus ce que je boi: Le dégoût me suit, tout menaçant De
me rendre malade, Je ne sens plus ce que je boi: Le dégoût me suit, tout menaçant De

puis que mon cœur est épris, Amis, si vous aimez la vie, Gardez-vous des
 puis que mon cœur est épris, Amis, si vous aimez la vie, Gardez-vous, gardez-vous des
 charmes d'Iris, Amis, si vous aimez la vie, Gardez-vous, gardez-vous des charmes d'I
 charmes d'Iris. Amis, si vous aimez la vie, Gardez-v^s des charmes d'I
 -ris, Gardez-vous, gardez-vous des charmes d'Iris. Le dégoût - ris.
 ris. Gardez-vous des charmes d'Iris. Le dégoût - ris.

Pien maisement léger. 33

Petit Air.

Autrefois a la jeune Annette avec soin je faisois ma cour, Mais vainc

ment de la folette J'attendois un ten-dre retour: - Pour engager une coquette Il ne faut point

voir d'amour, Pour engager une coquette Il ne faut point avoir d'amour. Pour - mour.

34

1^{er} Couplet.

Air

Sérieux

en Couplets

Andromant.

Ecoutez mon songe s'il vit, jugez-en; vous aléy

2^e Couplet.

Mille Amours avides de gloire, Entr'eux se dispuoient l'honneur D'assurer le

L. g. par.

36

mieux leur victoire, Pour but ils avoient pris mon cœur, Les jeux, et les

Ris sur leurs traces Et ce spectacle étoient peints, Les arbitres étoient les Grecs

C'est les auprès de Venus.

36

Marqui.
Couplet Le signal se donne on commence, Par ordre chacun vient tirer, Les truis que

Chaque amour me la- - - - - ce Ne font au plus que m'esleurer.

4^e. Couplet.
De Philis, d'Aminte, d'Loineine, De mille autres je fus Amant : De Phi- mât Mai-

37

quels feux! Ils naissoient à peine Qu'ils s'éteignoient dans le moment. Mais - ment.

5^e Couple.

Le dernier d'une main plus sû - re Tire enfin,

Et de tout mon cœur ne fait qu'une ardente blessure Un cry le procla.

38

me vainqueur, On cry le procla - - - me vainqueur.

6^e Couplet

Qu'il devint fier de sa vic- toi - -

re! mais qu'il eut tort d'en être vain! Qu'il devint vain. S'il e il moude

39

- voit sa gloi - - - re. Je vous vis con - dui - re sa main. Il vous devoit sa gloi - - -

- re Je vous vis condui - - - re sa main. Il vous devoit - main.

Air
a boire.

Je ne sçai qu'aimer, et que boi - re, Et nuit, et jour j'aime, et je bois, Et nuit et
Je ne sçay qu'aimer, et que boi - - re, Et nuit, et jour j'aime, et je bois, Et nuit et jour

jour j'aime, et je bois, j'aime, et je bois: C'est la ma science, ma gloi - - - re, Mes ri-
 j'aime, et je bois, Et nuit, et jour j'aime et je bois: C'est la, c'est la ma science, ma gloi - - re, Mes ri-
 chesses, et mes emplois. C'est la, c'est la ma science, ma gloi - - re, Mes richesses, et mes empl
 chesses, et mes emplois Je ne sçay qu'aimer, et que boi - - - re Et nuit, et jour j'aime, et je bois, C'est la ma sa
 Mes richesses, et mes emplois C'est la, C'est la ma science, ma gloire, Mes richesses, et mes emplois
 enre, Mes richesses, et mes emplois. C'est la, C'est la ma science, ma gloire, Mes richesses, et mes emplois

Table du XIV^{me} Livre.

Airs Sereux	Suite des ~ Airs Sereux.	Airs a boire.
Autrefois a la jeune . . . 33.		Amis, ne quittons 4. Couplet. 8.
Avant ce jour. 2 ^e Couplet. 28.	Le signal . . . Couplet. 36.	Bacchus écarte 2.
Charmant Amour . . . 12.	Maudit soit . . . Ventrucelle. 27.	J'ayme a voir en été . . . 21.
Couronnons-nous . . . 24.	Mille amours . Couplet. . . 35.	Je ne sçay qu'aymer . . . 39.
Désjà dans la 2 ^e Couplet. 23.	Nos bois 22.	Les plaisirs 31.
De Philis . . . Couplet. . 36.	Par les soins 14.	Que la voix d'iris . . . 16.
Écoutez mon songe . . . 34.	Plaisirs, revenez . . . 4.	Venez volez . . . Recit de l'air. 26.
Épris d'une rose 29.	Qu'il devint . . . Couplet. . 38.	Avertissement L'Auteur a présentement 12. Recueils gravés, qui se vendent 31 ^{rs} 7 ^{den} L. en blanc et reliés en veau en 2. volumes 38 ^{rs}
Iris, tout le feu 18.	Souvent d'un . . . 22 Couplet. 19.	
Le dernier . . . Couplet. . 37.	Tien-moy conte 1.	

Privilège du Roy.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, à nos amis et fidèles Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Notre ami Jean Baptiste De Boulogne, Maître de Musique de nos Academies Françoises, des Inscriptions, et des Sciences, nous ayant fait très humblement représenter qu'en vertu de ses lettres de privilège à lui accordées le 25 mars 1705. pour 15 ans, il a fait imprimer et graver plusieurs pièces de Musique de sa composition qui ont été reçues du public avec beaucoup de succès, désirant continuer le même travail et adjoindre de nouvelles pièces de Musique à celles qu'il a fait et doit graver et imprimer, s'il nous plaisoit de lui accorder nos lettres, sur ce nous en avons attendu que le temps porté par le premier privilège ait expiré. Nous lui avons permis et permettons par ces présentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera toutes les pièces de Musique de sa composition tant en tablés qu'instrumentales, Motets, Cantates, Opera, et autres Aïes à un, deux, ou plusieurs voix, conjointement ou séparément en telle forme, marge, caractère, et partition qu'il jugera à propos, à eux vendre par lui ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres, ou seigneuries de notre obéissance pendant le temps et espace de quinze années consécutives à compter du jour de la date des présentes. Faisons défense à tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, vendre, ni débiter lesdites pièces de Musique en tout ni en partie, sous quelque prétexte que ce soit, même d'impression étrangère, sans en avoir obtenu le consentement par écrit de l'Exposant ou de ses ayens cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits et trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, applicables tantôt à l'hôpital général de notre bonne ville de Paris tantôt à l'Exposant, et l'autre tiers au donateur, et de tous depens, dommages, et intérêts. À la charge que ces présentes seront enregistrées en nos registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, qu'il la gravure et impression desdites pièces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caractères conformément aux réglemens de la librairie, et qu'il de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre Hôtel du Louvre, et un en celle de notre très cher et féal Chevalier Chancelier de France le Sieur Philippeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des présentes, du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement: voulons que la copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin de chacun d'eux ouvrages soit tenue pour dûment signifiée, et qu'une copie collationnée par l'un de nos amis et fidèles Chevaliers Conseillers et Secrétaires, soit adjointe comme à l'original. Commandons au premier notre baillier ou sergent de faire pour l'exécution des présentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et nonobstant clamour de faux, chartre normande, et lettres à ce contraires, car tel est notre plaisir. Donné à Versailles le 6 avril l'an de grace 1710. et de notre règne le 67. Par le Roy en son Conseil. Signé Pajot.

Registree sur le registre N° 2. de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris page 572. N° 1012. conformément aux réglemens, et notamment à l'arrêt du 13 août 1705. à Paris le 10 avril 1710. Signé de Lamoignon Jurdic.
Les exemplaires ont été fournis.